Inhalt

Brigitte Kerchner

Vielfalt, Komplexität oder Intersektionalität?

Zum Einsatz der Diskurstheorie in der neueren Geschlechterforschung¹

1. Vielfalt, Intersektionalität, Komplexität. Zu einigen neueren Ansätzen der Gender-Forschung 1.1. Kulturelle Vielfalt und politische Partizipation (S. Benhabib; I. M. Young)	2 2
1.2. "Mapping the Margins". Zum Neuansatz der Intersektionalität (K. W. Crenshaw)	3
1.3 "Close Reading". Die soziologische Neu-Lektüre historischer Texte (Beisel/Kay 2004)	4
1.4. "Multiple Inequalities". Europäische Antidiskriminierungspolitik als exemplarisches Feld (M. Verloo)	4
1.5. "The Complexity of Intersecionality". Probleme der Kategorienbildung (L. McCall)	5
2. Diskursiv konstruiert? Der Diskursbegriff in der neueren Geschlechterforschung	6
3. Diskursethik – Diskurspragmatik – Diskursgenealogie. Drei theoretische Perspektiven	7
3.1. Die normativ-kritische Diskursethik (J. Habermas)	7
3.2. Die analytisch-neutrale Diskurspragmatik (J. L. Austin; J. R. Searle; H. Sacks)	8
3.3. Diskursanalyse als Genealogie der Gegenwart (M. Foucault)	8
4. Die Methodik der Foucaultschen Diskursanalyse – Sieben Leitfragen	9
5. Das Regieren einer vielfältigen Bevölkerung. Erste Ergebnisse der Foucaultschen Analytik der "Multiplizität"	10
5.1. Repräsentieren und Klassifizieren. Die Entwicklung neuer Darstellungstechniken in den modernen (Human-)Wissenschaften	11
5.2. Nation, Klasse, Rasse. Der Einsatz binärer Codes zur Differenzierung und Aufspaltung der Gesellschaft 5.3. Das Regieren der Jungen/Alten, Frauen/Männer und Kinder/Erwachsenen in ihren Beziehungen zueinander und zu den Dingen. Statistik als politische Technologie	12 13
5.3.1. Staatsräson und Liberalismus – Zwei Rationalitäten des Regierens	14
5.3.2. Das Auftauchen der Statistik als einer politischen Technik des Regierens	14
6. Ist Foucaults Diskursanalytik "anti-kategorial"? Eine Antwort auf Leslie McCall	15
7. Diskursanalyse der Intersektionalität – Fazit und Ausblick	17
8. Literatur	19
9. Links	24
10. Fragen zum Text	25
11. Endnoten	25
12. Über die Autorin	26