

Video Nr. 3

Fecha: 20.2.97

Docente: Mar Zarzalejo

Carrera: Historia y Arqueología

Asignatura: Arqueología de Roma

Tema: Introducción y presentación del programa

Curso: II / III

Tipo: Optativa de libre configuración

Momento del programa: Comienza este cuatrimestre

Medios: ninguno

Universidad: Autónoma

Duración de la clase: 35 minutos

Duración real de la transcripción: 35 minutos

Material disponible: trabajos de estudiantes y exámenes
(nada para la transcripción)

1 Supongo que todos os sentís un poco especiales . os agradezco . que os eh mostréis . muy
2 dispuestos a colaborar en este estudio que están haciendo estos profesores . y desde aquí pues
3 les doy las gracias a ellos también <!> . bueno lo primero que tengo que hacer es presentarme
4 . como suele ser habitual y norma . eh en esta casa y supongo que en todas . yo me llamo Mar
5 Zarzalejos . y soy profesora asociada del departamento de Arqueología . muchos de vosotros
6 ya me conocéis . ya somos viejos amigos de hace al menos un par de años . y bueno . os doy
7 la bienvenida a los que no me conozcáis . también quería mh . felicitaros . por haber hecho .
8 elección de esta asignatura . que es una asignatura . que bueno yo supongo no puedo ser
9 sUbjetiva en este caso . pero a mí me parece una asignatura muy interesante y también muy
10 bonita ... sí que debo deciros desde hoy . que la Arqueología . de Roma . en esta ocasión . no
11 es la Arqueología de Indiana Jones . que es algo que muchos de vosotros traéis in mente
12 cuando os matriculáis en una Arqueología de Roma . o en una Arqueología de las
13 Colonizaciones sin saber muy bien . qué es eso que se os va a impartir o se os va a enseñar
14 desde el aula . lo de Indiana Jones está muy bien . pero para verlo en la tele o para verlo en el
15 cine . la Arqueología . es una ciencia . tiene un compendio histórico mh y y tiene un método
16 de conocimiento . y un objeto propio . de estudio y por tanto nos encontramos ante una cosa
17 muy distinta . a eh eso de Indiana Jones ... voy a presentaros un temario que los que
18 estuvisteis el año pasado y que por desgracia repetís . pues eh no vais a encontrar novedoso .
19 pero es que realmente de Arqueología de Roma eh en cuatro meses podemos dar esto . y
20 realmente Esto absolutamente constreñido . y limitado a unos eh márgenes temporales . que
21 nos van a oprimir bastante a vosotros . y a mí también ... el temario que os propone mi

22 departamento eh es bastante completo . desde el punto de vista de las cuestiones que vamos a
23 tratar aquí . pero también es un temario bastante ambicioso . si tenéis en cuenta el poquito
24 tiempo de que disponemos para . ir desarrollando el contenido de la asignatura ... vais a poder
25 disponer de él en reprografía . que lo voy a dejar en cuanto terminemos esta presentación . es
26 un temario que consta de doce lecciones . mh <!> . doce lecciones que os pueden parecer
27 muchas . pero que están . eh ideadas con un contenido teórico que . todo así/ todo estudiante
28 que se matricula en una asignatura de Arqueología de Roma . está obligado a conocer . mh
29 <!> desde el punto de vista . de ehhh . los planteamientos que nos han inducido como
30 departamento a ofertaros este programa . pues tengo que deciros que hay un orden . y es un
31 orden cronológico por supuesto . pero también es un orden que tiene que ver con el contenido
32 . de cada uno de los temas . esos contenidos . los podríamos agrupar en una serie de bloques
33 temáticos . mh <!> . para que os hagáis una idea . vamos a abordar un tema de introducción
34 que es algo que siempre vais a encontrar sistemáticamente . en todos los programas de todas
35 las asignaturas . y que os puede parecer . pues como una cosa . con poco interés . en este caso
36 será un tema corto . pero yo . intentaré demostraros que sí es interesante . entre otras cosas
37 porque vamos a abordar eh cuestiones . relativas al concepto . de Arqueología . aquellos que
38 ya os habéis enfrentado al estudio de asignaturas afines . pues lógicamente os vais a encontrar
39 muy familiarizados con lo que vamos a ver aquí . pero aquellos otros que venís de fuera . y
40 que habéis hecho eh vuestra opción . por libre configuración . pues podéis eh . estáis
41 obligados a conocer un poco cuál es el objeto . y cuáles son los límites . el tipo de método que
42 se utiliza en Arqueología . mh <!> eh en fin todo un corpus de conocimiento . que conviene
43 que presentemos antes de ir desarrollando eh los temas restantes . lógicamente . estamos
44 obligados también a estudiar el marco geográfico . mh <!> qué es la Arqueología de Roma
45 <?> . es la Arqueología de Roma como ciudad <?> . o es la Arqueología de Roma como
46 Imperio <?> . eso ya lo veremos . porque dependiendo el ámbito o el parámetro cronológico
47 que elijamos . vamos a estar ante un caso O ante el otro . por lo tanto iremos matizando eh .
48 esos temas también . también el marco temporal por supuesto nos va a obligar a detenernos
49 eh en cuestiones relativas a cómo va evolucionando . ese gran . eh hh . gigante que
50 podríamos considerar al Imperio Romano . desde antes de serlo . es decir desde que Roma es
51 una pequeñísima comunidad establecida . en el Lacio . y que en poco se diferencia de otras
52 comunidades . que como ella . van arrancando su actividad desde aproximadamente el año mil
53 antes de Cristo . hasta que se va configurando . a través de su expansión territorial . y de la
54 adaptación . de sus modelos de eh hh . comportamiento político . con todo lo que lleva
55 aparejado en cuanto . a . eh hh situaciones sociales . económicas . etcétera . por supuesto en
56 una asignatura de Arqueología . no vamos a detenernos tanto en las listas y en las sucesiones
57 dinásticas . que es algo que doy por sabido . porque además los de Historia habéis tenido la
58 oportunidad de estudiar una Arqueología perdón <!> . una Historia Antigua . en el semestre
59 pasado <!> mh sin embargo sí nos vamos a detener . eh hh bastante . en cuáles son las
60 manifestaciones . las plasmaciones . que de ese bagaje histórico vamos a encontrar en la
61 cultura material . que es uno de los campos de acción que . se relacionan con la Arqueología
62 por definición mh <!> ... otras cuestiones que abordaremos en el desarrollo de ese tema

63 introductorio . serán las fuentes . es decir qué tipo de documentación utilizan los arqueólogos
64 clásicos . a la hora de . establecer una eh 'entente cordiale' . si me permitís la expresión . entre
65 los textos . y . los vestigios materiales que encontramos en las excavaciones arqueológicas .
66 por último quiero mostraros también un compendio . de bibliografía mh . sin el ánimo de que
67 tengáis que . eh abordarla toda ella exhaustivamente . porque os voy a mostrar no solo libros .
68 pocos manuales hay eh en el caso de esta asignatura . yo lamento decirlo . cuando digo pocos
69 manuales me refiero a que no hay libros por los que podáis estudiar toda la asignatura . es
70 decir lo que se entiende habitualmente por un manual . es decir no hay ningún libro que se
71 llame 'Manual de Arqueología Romana' . pero sí hay muchos libros que van abordando con
72 carácter monográfico . algunos aspectos . que están indisolublemente ligados . con el tema de
73 esta asignatura . ya os los iré . proporcionando a medida que vayamos avanzando en el estudio
74 o en la explicación de cada tema . por tanto tendríamos un primer bloque . que es un bloque
75 Introductorio . en el que yo voy a pretender sentar las bases de lo que vamos a ver después .
76 bases fundamentalmente metodológicas . repito ... un segundo bloque de información . sería .
77 eh un tema relativo a las bases . a la formación de la cultura romana . yo . no sé si todos . pero
78 creo que muchos de vosotros podéis tener una imagen ciertamente equivocada . o al menos
79 alejada de la realidad histórica . acerca del origen Roma mh <!> Roma . hay que estudiarla
80 desde . sus inicios . y sus inicios . os lo digo desde hoy . son eh bastante humildes . de
81 hecho cuando veáis . cuál es el contenido mater

82
83 la Roma más antigua . os vais a sorprender bastante . porque . no nos vamos a encontrar ante
84 grandes construcciones tan impresionantes como las que caracterizaron a la Roma de las
85 etapas anteriores . sino que vamos a partir de simples cabañas . de simples chozas . en las que
86 . arranca la protohistoria de Roma . en relación con ese tema . por tanto . vamos a estudiar
87 Roma dentro de un marco más amplio . de un mal/ de un marco cultural y también territorial .
88 que es el Lacio . y vamos a estudiar evidentemente el Lacio en época protohistórica .
89 asistiremos al surgimiento de toda una serie de comunidades que van a estar . muy imbuidas
90 por . modas . y por . corrientes de cultura que están flotando . están movilizándose en todo el
91 Mediterráneo . que_ en ese primer milenio antes de Cristo . no es un mar que separe a las
92 culturas . sino que_ es una especie de gran lago . que está unificando . los vectores culturales .
93 y veremos cómo . son esos resultados esas interacciones culturales en el marco de la
94 Península Itálica . y más concretamente . en la zona que eh hoy día . se denomina el Lacio .
95 mh <!> ... otro tercer bloque . informativo . será el que tiene que ver con el origen . y la
96 fundación . de la ciudad ... supongo que muchos . yo doy muchas cosas por sabidas . pero es
97 algo muy conocido . que Roma . se funda según los propios romanos dicen . allá por el
98 setecientos cincuenta y tres antes de Cristo . vamos a ver qué hay de verdad y qué hay de
99 mentira . en esa afirmación tan taxativa . que nos exponen los romanos sobre todo los
100 analistas . que son unos compiladores de la historia antigua . de la gran ciudad mh <!> . y
101 veremos . que no podemos hablar de una fundación . en sentido estricto . es decir que Roma .
102 no surge de la mano de una varita mágica . así . por azar y de la nada . veremos cómo . es Un
103 proceso . que vimos en el tema anterior hundía sus raíces en época muy anterior .

104 estudiaremos por tanto . por un lado . las tradiciones . lo que dicen los propios romanos en sus
105 textos en sus fuentes . en sus eh compilaciones literarias . lo que dicen ellos acerca de sí
106 mismos . en un momento en el que no existe escritura . por lo tanto hay que desarrollar mucho
107 la cuestión eh relacionada con las tradiciones . las tradiciones orales . veremos cuáles son esas
108 tradiciones . a quién se atribuye la fundación . eso tan famoso que . todos habéis eh visto
109 alguna vez . eh la fundación de Rómulo y Remo . con su arado . eh situando o trazando el el
110 rEcinto de la futura ciudad . y veremos qué hay de mentira en eso . y cuál es la verdad . la
111 verdad entre comillas . veremos qué . aportaciones hace al conocimiento . sobre ese punto
112 sobre ese interrogante . la arqueología a través de la investigación estratigráfica ... también
113 habría que . eh hh añadir . otro bloque también relacionado con . las etapas más antiguas de
114 Roma . que van a va a tener eh por objeto . el estudio de la época arcaica . una época
115 especialmente interesante . porque en los últimos años está activando bastante . eh nuestro
116 conocimiento . mh de mano sobre todo de excavaciones arqueológicas . que se están
117 realizando en el solar de la propia Roma . por tanto nos enfrentaremos ante las
118 interpretaciones que hay . sobre hallazgos novedosos . que se vienen realizando en el curso de
119 los últimos cinco años . acompañados por supuesto de sus respectivas publicaciones que van
120 viendo la luz eh hh paulatinamente . tendríamos por tanto ya una visión . de los orígenes . del
121 lugar desde donde parte . lo que será después la gran urbe . y después . seguiría . otro bloque .
122 que es un bloque si queréis . bastante más material . en cuanto a su concepción . es un bloque
123 en el que . eh hh hemos unificado . una serie de temas muy importantes para el conocimiento
124 de la arqueología romana . el primero de ellos es el urbanismo . es decir . vamos a estudiar
125 ROma . como un órgano urbano . como un organismo urbano . tenemos que plantearnos para
126 seguir . eh hh ese problema . qué entendemos por ciudad ... mh <!> cuándo podemos decir .
127 que nos encontramos . ante un núcleo . que deba ser clasificado en puridad . y con toda
128 propiedad . como ciudad . y veremos cuándo encontramos la gestación de la ciudad de Roma .
129 y cómo Roma comienza a irradiar . ese fenómeno de urbanización . que va a tener un efecto .
130 eh en la cultura material a través de la urbanística . cómo vemos irradiar eso hacia las
131 Provincias . en un momento en que el Imperio Romano se constituye en tal mh <!> ... a través
132 / una vez hemos eh concebido . el desarrollo . de Roma como organismo urbano . es evidente
133 que la ciudad . va a ser la sede . de todo una serie complejos edificatorios o constructivos . mh
134 que van a ser muy importantes dentro del campo de esta arqueología . o de esta parte . de esta
135 eh/ de este matiz cultural y cronológico de la arqueología de Roma . tenemos que abrimos un
136 poco al estudio . de una serie de construcciones . o de tipos de edificios mh . por ejemplo .
137 hablaremos de los foros . y hablaremos de los foros viéndolos en diapositivas . pero también
138 intentaré explicaros . cuáles son sus partes . y cuál es su funcionalidad . es decir que no .
139 haremos estudios exclusivamente basados en la descripción del aparato constructivo de esos
140 edificios . sino que intentaremos siempre . eh rEforzar ese análisis . a través del estudio . o
141 mediante mh <!> el estudio de la funcionalidad . por ejemplo . podemos estudiar o de hecho
142 vamos a hacerlo . vamos a estudiar los eh edificios termale . y es evidente que tenemos que
143 asociar . esos edificios a determinadas actividades . que están estrechamente imbricadas
144 además En la mentalidad romana . en la que vamos a encontrar muestras dEntro de la propia

145 Roma . pero también en todos los lugares que formaron eh . a lo largo de la historia . parte del
146 Imperio Romano ... dentro de la Arquitectura Romana . haremos también un apartado de .
147 técnicas constructivas . es algo muy importante . muchas veces también habréis oído hablar de
148 que . cualquier construcción Es obra de romanos . mh . se define por sí misma . la arquitectura
149 romana . es una arquitectura perdurable . de hecho . gran parte de sus vestigios . aún hoy . los
150 vemos erguidos . en nuestras ciudades en la Península Ibérica y cómo no . en la propia Roma .
151 pero esa perdurabilidad . se debe . entre otras cosas . a que los romanos . lograron eh avanzar
152 muchísimo . en las técnicas de construcción . con un/ una serie de . eh construcciones .
153 adaptadas a unos tipos de aparejo . eh . que van a a remarcar siempre o que se van a adaptar
154 mejor dicho . A . la funcionalidad de cada edificio . por lo tanto entraremos un poco a analizar
155 cómo son esas técnicas constructivas . y cómo se van aplicando a determinados programas de
156 . edificaciones dentro o fuera de la propia ciudad de Roma . haremos estudios . por tanto . de
157 funcionalidad . y hablaremos de una arquitectura defensiva . es decir de la construcción de
158 recintos murados . hablaremos ahí o . habrá que hacer un hueco . para aludir al lines . mh <!>
159 ese cinturón de defensa . que formó mh parte importante . del Imperio desde épocas muy
160 antiguas y que . fue el principio del fin . en la caída de Roma . mh <?> hablaremos también de
161 la arquitectura civil . es decir de la arquitectura que encontramos . dentro de la ciudad .
162 relacionada con la administración . mh <!> . hablaremos de arquitectura religiosa . los centros
163 romanos . y también hablaremos de arquitectura fun/ funeraria ... también incluiremos . un
164 apartado . que no va a poder ser muy largo sobre arquitectura simbólica . porque si no . de qué
165 otra manera podríamos eh hacer estudios acerca de los arcos de triunfo <?> . dónde podríamos
166 encuadrar esas construcciones . que son también . están también relacionadas con la .
167 arquitectura indudablemente . pero que están concebidas con un sentido distinto a . la de los
168 edificios cuya utilidad es mucho más conocida ... culminaremos todo ese gran bloque
169 relacionado con la/ el urbanismo y la arquitectura . haciendo una aproximación . diacrónica ya
170 muy breve . sobre la arquitectura romana . es decir . estableciendo una evolución cronológica .
171 es decir . una vez que conocemos . cómo son las técnicas constructivas a dónde se aplican y
172 cuáles son . eh los edificios más importantes . en función de su utilidad mh <!> . haremos una
173 visión muy rápida de cómo van evolucionando en el tiempo esas construcciones ... por último
174 . dentro de ese bloque ... abordaremos el tema de la ingeniería romana ahí vamos a estudiar
175 las vías . las vías de comunicación . desde el punto de vista material . es decir desde el punto
176 de vista arqueológico . pero también desde el punto de vista documental . porque ya veréis
177 que eh los romanos . se preocuparon en transmitir . eh como parte de su legado al futuro . una
178 serie de fuentes interesantísimas que van reproduciendo . los caminos y las distancias entre
179 distintos puntos . entonces a partir . de esas fuentes documentales . podemos establecer . las
180 vías principales . que permitieron la unión de Roma con el resto del Imperio . ese . eh eh
181 estudio podemos traerlo . trasladarlo . aunque el marco geográfico de la Península Ibérica .
182 tenga que estar un poco Eliminado de esta asignatura . porque ya sabéis . que hay otra
183 optativa que es que es la Arqueología Hispanoromana . pero sí me gustaría mostraros eh los
184 últimos avances que en cuestión . de investigación viaria . eh se han venido produciendo en
185 los últimos años en nuestro país ... acompañados con las vías por supuesto . tendremos que

186 hablar de los puentes . mh <!!> . construcciones hidráulicas de todo tipo . puertos faros . es
187 decir todo un muestreo . una selección de . aportaciones importantes que los romanos hicieron .
188 a la cultura occidental ... el último bloque . que os voy a desarrollar en este programa . está
189 compuesto de cinco temas . y es un bloque que yo calificaría como de cultura material . en él
190 vamos a abordar . la escultura . la pintura . eh las artes menores . y algo muy sencillo . muy
191 utilitario . que es la cerámica . pero que se convierte . eh sin ninguna duda . en uno de los /
192 eh de las armas . más útiles en manos de un arqueólogo . de hecho . eh muchas veces los
193 yacimientos . no se caracterizan precisamente por presentar unas estructuras . eh
194 impresionantes desde el punto de vista de su conservación . o de su entidad constructiva . y sí
195 que presentan unos volúmenes abundantísimos . de . eh cristalitos machacados . porque las
196 cerámicas habitualmente en las zonas de hábitat en los / en las ciudades o en los poblados .
197 pues suelen aparecer con un nivel de alteración o fragmentación muy importante . eso exige al
198 al arqueólogo . un conocimiento pues bastante detallado de las especies . que caracterizan
199 cada una de las épocas . que vamos a abordar a lo largo del programa . que en teoría son
200 todas . desde los orígenes . desde aproximadamente ese año mil antes de Cristo . hasta la
201 caída del Imperio Romano . mh que situamos convencionalmente allá por el cuatrocientos
202 setenta y seis eh después de Cristo o según otros autores prefieren con el incendio de A / de
203 Alarico en el cuatrocientos diez ... por tanto . tenemos eh por delante . yo creo un programa ya
204 os decía antes bastante ambicioso . yo intentaré ser breve . en el desarrollo de cada uno de los
205 temas . aunque supongo que ya os imaginaréis que los temas de arquitectura pues van a
206 obligarnos a un detenimiento . eh mayor <!!> . sobre todo porque es imposible explicar tanta
207 cosa . en tan poco tiempo ... esto en cuanto a las cuestiones de concepto . de lo que vamos a
208 hacer en estos cuatro meses que se abren a partir de esta semana . en cuanto al criterio de
209 evaluación . que es algo que os gusta menos . pero que estamos obligados a tratar desde el
210 primer día . pues ya sabéis que esta asignatura ... eh está compuesta de seis créditos . de los
211 cuales cuatro . son teóricos . y dos son prácticos . los créditos teóricos . se van a obtener por la
212 vía tradicional . es decir . mediante la aprobación de un examen escrito . sabéis que . que esta
213 Universidad . ha hecho esa opción . de de evaluación del alumno . y todos estamos obligados
214 a someternos a esa tarea . si alguno de vosotros estuviera imposibilitado por razones eh físicas
215 . anímicas . que se puedan contrastar . eh pues yo por supuesto solo tenéis que decírmelo . y
216 estoy enteramente abierta . a vuestras necesidades y os podría hacer un examen oral . pero de
217 entrada os digo que los exámenes . deben ser . exámenes escritos . los exámenes escritos que
218 yo suelo hacer constan de dos partes . de una parte . eh en la que vosotros elaboráis un tema .
219 es decir es una prueba tradicional . convencional como las que estáis acostumbrados a hacer
220 desde que habéis entrado en esta Universidad . pero hay una segunda parte . que es . más
221 práctica . en ella yo os pongo unas diapositivas . y vosotros hacéis un ejercicio . no de
222 Identificación . mh <!!> sino de comentario ... yo os sugiero . os pongo . os proyecto . unas
223 imágenes . y vosotros tenéis que escribir . eh hacer un encuadre cronológico cultural . y un
224 comentario . en el que tenéis que exponer . en qué medida . eso que estáis viendo . es una
225 aportación al campo de conocimiento que estamos tratando . lógicamente esos exámenes . eh
226 de diapositivas yo sé que os asustan mucho . pero no se trata de pillar a nadie . mh <!!> o sea

227 no se trata de que hagáis una identificación . inmediata y automática . de lo que estáis viendo
228 allí . porque eso a mí me indica muchas veces que estudiáis de memoria . que cuando salís del
229 examen habéis olvidado todo . y a mí no me volvéis a ver más . y la Arqueología de Roma
230 murió en vuestro corazón . nada más lejos de mi intención . os lo digo así de claro . yo
231 pretendo que seais capaces de enfrentaros . con esa diapositiva en concreto como podíais
232 hacerlo con otra . en función de la formación que estamos obteniendo a lo largo de . de este
233 curso . por tanto esos créditos teóricos los vamos a cubrir de esta manera . en cuanto a los
234 créditos prácticos . nuevamente . el volumen . de personas que tenemos en este curso . nos va
235 a imposibilitar hacer unas prácticas de arqueología . como sería del agrado . de mi
236 departamento es decir unas prácticas presenciales . en las que verdaderamente yo fuera la
237 diosa Siva . y tuviera muchas manos y muchos brazos . para atenderos a todos debidamente .
238 como eso podéis imaginaros es bastante . improbable . yo os voy a sugerir una práctica . que
239 voy a poner por primera vez en acción con vosotros . es decir me vais a servir un poco de
240 conejo de indias . pero creo que os va a interesar porque es una práctica . yo creo que un poco
241 divertida . y que se aleja de lo que hemos venido haciendo sistemáticamente hasta ahora . os
242 voy a proponer la lectura de una novela histórica ... mh <!> [risas] sí <!> . una novela
243 histórica . por novela histórica . evidentemente todos sabemos lo que se entiende . no <?> . a
244 ver quien quiere decir qué es para él qué es una novela histórica <?> a ver . alguno se anima
245 <?>
246 con una base cultural y e histórica de un tiempo y personajes verídicos y hechos verídicos se
247 monta una novela de ficción
248 sí <!> . efectivamente . y os habéis preguntado alguna vez qué fundamento tienen los
249 novelistas a la hora de escribir esas novelas <?> . es decir si están bien documentados . si lo
250 que se está transmitiendo en los textos <?>
251 xxx
252 efectivamente <!> . pues os voy a sugerir esta novela que os he traído aquí¹ . es Nerópolis .
253 Nerópolis . todo esto lo tenéis explicado en las hojas de programa que podéis recoger en
254 reprografía . mh <!> es decir que no me voy a detener más . en hablaros de los autores y
255 demás . es una novela que a mí me ha parecido bastante interesante . está bien escrita . es
256 amena en su lectura . que es algo importante sobre todo porque somos conscientes de que
257 tenéis poco tiempo . y qué tenéis que hacer con esto <?> . pues en principio leer la novela . y a
258 medida que vayamos desgranando el contenido de este programa . vosotros tenéis que estar o
259 deberéis estar en disposición . de tener cierta capacidad de crítica . y comentar cuál es el grado
260 de documentación que tiene este autor . es decir si a vosotros os parece . que se adapta . a lo
261 que vamos a ver aquí . es decir se describen unas termas . yo . os voy a describir . eh los
262 edificios termales desde el punto de vista funcional y por supuesto desde el punto de vista
263 arqueológico . es decir vosotros estaréis obligados a ver si en esta novela existe algún
264 anacronismo histórico . eh <!> que hay novelas históricas en las que en la Edad Media se usan
265 relojes de pulsera . simplemente porque porque . el autor ha tenido un lapsus y no ha sido

¹ muestra el libro que lleva en la mano a los estudiantes

266 consciente . de de su error . por tanto esa es eh la práctica más importante . que yo . os sugiero
267 . para este curso . la realización de esta práctica requiere que ese comentario que vais a hacer
268 me lo entreguéis por escrito . mh <!!> ... lo de entregarlo por escrito . mh es importante
269 primero porque sois muchos y sería imposible que lo fuerais haciendo en la tutoría . y
270 segundo porque yo quiero ver cómo escribís . en este caso no se trata de hacer una recensión .
271 que nunca llega a ser una recensión . sino eh una copia bastante literal de los libros que os
272 mandamos . entonces yo pienso que con eso no aprendéis nada . aquí tenéis que elaborar
273 vosotros un comentario . eso os va a ayudar a mejorar . vuestra capacidad de redacción . habrá
274 gente que redacte muy bien pero ciertamente cuando estudiamos o cuando leemos los
275 exámenes . pues nos damos cuenta de que habéis escrito poco . entonces es necesario en una
276 carrera de letras . aprender a dominar . eh la lengua correctamente . mh <!!> y aprender a
277 expresar las ideas por escrito ... esta práctica va a valer un crédito y medio . por lo tanto una
278 parte importante de esos dos créditos . y la fecha tope de entrega . será el día del examen . es
279 decir quien quiera . eh acabarlo . antes yo os recomendaría que lo hiciérais con cierto reposo .
280 y con cierto detenimiento. especialmente porque es preciso que vayamos avanzando en el
281 estudio del programa . para que vosotros adquiráis esa capacidad de crítica . de la que tenéis
282 que serviros para hacerme ese comentario . mh <!!> entonces . tenéis mucho tiempo para
283 hacerlo . lo podéis ir leyendo detenidamente . podéis ir pues subrayando . es decir que tenéis
284 eh**h** bastante bastantes horas . para poderlo hacer con mucha tranquilidad ... y . ese medio
285 crédito que nos queda por ahí suelto . lo vamos a resolver . con una práctica con una
286 proyección de vídeo ... yo os voy a poner unos vídeos . relacionados obviamente con . la
287 asignatura . y luego vamos a hacer un comentario . primero vemos el vídeo y después
288 vosotros habláis . yo me callo . yo ya os digo de antemano a los que no me conozcáis que
289 hablo muchísimo . mh <!!> entonces vosotros ese día me ponéis un esparadrapo en la boca y
290 habláis vosotros eh**h** las horas que haga falta . mh <!!> el comentario pues será muy parecido
291 al que vamos a hacer . con . el de la novela . en este caso no será un comentario escrito . esa
292 práctica de vídeo es una práctica presencial . es decir estáis obligados a asistir todos . los que
293 estéis interesados de alguna manera en aprobar la asignatura porque . otra parte desagradable
294 de todas estas explicaciones que os estoy dando ahora . pues es que . eh la asignatura consta .
295 de créditos teóricos y prácticos . y ambos van unidos . es decir podéis tener una nota excelente
296 . en el ejercicio teórico . y no haber venido a la práctica o no haber entregado el trabajo de
297 práctica y yo no os puedo aprobar . mh <!!> y de cara al año que viene . eso es un problema
298 adicional para vosotros . porque podemos cambiar de profesores y además . en cualquier caso
299 las prácticas no se pueden reservar de un año para otro . mh <!!> o la nota . del examen teórico
300 en el caso de que fuera ese el problema . por lo tanto aquellos de vosotros que os planteéis. eh
301 culminar y llevar a buen . puerto . esta asignatura en el mes de junio . pues estáis obligados a
302 velar un poco . por esos dos aspectos . por el teórico y por el práctico . en cuanto a la
303 asistencia a clase yo no paso lista . y sería una estupidez que lo hiciera . sí que os recomiendo
304 que seais constantes en asistir . no por venir a escucharme a mí sino porque es muy
305 importante estar siempre dentro del área de las explicaciones de la clase . sobre todo en las
306 asignaturas que hacen uso de sistemas o de métodos audiovisuales . como pueden ser las

307 diapositivas . muchos tenéis eh problemas . os enfrentáis a graves problemas . el día del
308 examen . cuando habéis decidido no venir a clase . y no habéis visto diapositivas . entonces yo
309 creo que es . recomendable por supuesto no exigible . por mi parte pero sí rEcomendable
310 vuestra asistencia a clase ... yo no sé si tengo algo más que deciros vais a tener también . eh el
311 horario de tutorías . y el despacho en el que yo os atiendo lo tenéis todo recogido en esta hoja
312 . que voy a dejar en retrografía para que vayáis haciendo . para rematar esta presentación y
313 antes de abrir eh . pues el turno en el que vosotros hacéis vuestras preguntas . quería deciros
314 también que yo tengo por norma . en la explicación de cada uno de los temas . pasaros a
315 reprografía . una/ehhh un desarrollo . de cada uno de los temas del programa en extenso . en
316 ese desarrollo incorporo todos los epígrafes . todos los temas que vamos a trabajar en clase .
317 con el deseo de facilitaros después el estudio y la composición de los apuntes que tomáis aquí
318 . así como . la inserción la integración de esos datos . y los de la bibliografía que también os
319 paso por escrito . dentro de cada uno de esos temas . la bibliografía suele ser siempre una
320 bibliografía . que os asusta muchísimo porque es muy amplia . pero es orientativa . es decir no
321 estáis obligados a leer todo . pero sí tenéis que acostumbraros a completar las visiones .
322 necesariamente breves . que os damos nosotros aquí con . el manejo de la bibliografía .
323 siempre se ha dicho que cuando uno acaba su carrera . su licenciatura . lo que más tiene más
324 que conocimientos que se van olvidando con el paso del tiempo por desgracia . es un buen/
325 buenísimo o al menos . al profesor se le debe exigir . un buen compendio de bibliografía en su
326 cartera . de tal manera que cuando uno se tiene que enfrentar a una oposición al estudio . eh de
327 una cuestión cualquiera . pueda echar mano de aquellos folios que tiene arrinconados con los
328 apuntes . y pueda obtener una primera materia prima con la que empezar a a andar . mh <!>
329 por tanto tenéis que entenderlo . en esa consideración . con esto yo ya . corto . creo que ya he
330 hablado demasiado si queréis hacer alguna pregunta ahora es el momento ... os ha quedado
331 claro el programa y demás <?> [4 segundos] no queréis hacer ningún comentario <?> ... os
332 parece un poco largo <?> [4 segundos]
333 el trabajo del libro de cuántos folios hay que hacerlo <?>
334 yo nunca . mh pongo cortapisas . nunca doy un límite de folios . me parece que hay personas
335 que para decir las mismas cosas pues necesitan más o menos espacio . lo que vosotros queráis
336 ... sí porque si no sería algo muy artificial decir tenéis que hacer un comentario de quince
337 folios . sobre un libro que pues a algunas personas les dará para hacer un comentario de
338 treinta . y a otros para hacer un comentario de dos porque . o no se lo han leído o o son
339 capaces de de compilar hasta el último extremo aquello que decía Gracián no <?> . entonces
340 no os pongo nunca . una normativa de de folios ... alguna cosa más <?> ... bien pues entonces
341 hemos acabado bienvenidos y gracias por elegir la asignatura